

Bando di concorso 2017

## STORIE DAL MONDO CONTEMPORANEO

### ORGANIZZATORI

Il Festival internazionale del documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* è organizzato da **UniCredit Pavilion** e dalla Società di Produzione **Frankie Show Biz srl**. A questi si aggiungono Fondazioni, Associazioni e sponsor privati. Il Festival è patrocinato da Istituzioni pubbliche e private.

### FILOSOFIA E OBIETTIVI

Il Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* vuole raccontare gli eventi più importanti e i valori universali che scuotono il mondo, la Società in cui viviamo nei suoi aspetti economici, culturali, del lavoro, ma anche piccole storie personali ispirate dalla nostra vita sociale nei suoi aspetti più controversi. Il mondo globalizzato come fonte di grandi contrasti, ma anche di personaggi eccezionali, di modelli alternativi, di gesti collettivi affascinanti, di ribellioni non violente, di storie di speranza.

### LUOGO, DATA E DURATA

La terza edizione del Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* si svolgerà a Milano all'**UniCredit Pavilion**, da **giovedì 5 a domenica 8 ottobre 2017**.

### SEZIONI DEL FESTIVAL

#### PANORAMA INTERNAZIONALE

Una selezione di lungometraggi che si sono affermati e sono stati premiati nei grandi Festival internazionali dell'ultima stagione. Produzioni indipendenti o finanziate dai grandi network, ma tutte sotto il segno della qualità e dell'originalità.

I film sono presentati in anteprima nazionale. La Sezione Panorama Internazionale non partecipa al Concorso.

#### CONCORSO ITALIANO

**Storie dal Mondo Contemporaneo** raccontate dai filmmaker italiani di oggi. La selezione sarà fatta attraverso un bando di concorso specifico (vedi bando) ed è pensata soprattutto per giovani autori. Per questo non ci sono limiti di formato, di durata, di tecniche realizzative.

#### FUORI CONCORSO

In programma alcune anteprime di importanti produzioni italiane e internazionali realizzate nel 2016/2017.

## MASTERCLASS/ PREMIO ALLA CARRIERA

Incontro pubblico con un maestro del cinema documentario internazionale a cui verrà assegnato il Premio alla carriera *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*. In programma anche una selezione di opere, sia realizzate dallo stesso autore che da lui scelte come fondamentali per il suo percorso artistico.

## WORKSHOPS / PANELS

Workshops, panels in collaborazione con istituzioni, associazioni di categoria, professionisti del settore.

## CONCORSO, PREMI E GIURIA

La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

Il Comitato di selezione non ha l'obbligo di fornire commenti o feedback per quanto riguarda il film presentato al richiedente o a qualsiasi altro rappresentante del film.

- Possono partecipare al Concorso Storie dal Mondo Contemporaneo lungometraggi, mediometraggi e cortometraggi documentari terminati **dopo il 1 gennaio 2016**.
- Sono escluse dalla partecipazione le opere che hanno avuto in qualsiasi modo proiezioni pubbliche e/o passaggi televisivi/web, in alcun modo e formato, in Italia e che hanno partecipato a festival nazionali (deve essere **anteprima**).
- Il concorso italiano è riservato a produzioni italiane indipendenti: si intendono **produzioni italiane** le produzioni in cui almeno il 50% o più del finanziamento del film proviene da fonti in Italia, ove il regista sia italiano, e almeno buona parte delle riprese sia avvenuta su territorio italiano. Si intendono **produzioni indipendenti** le produzioni non totalmente commissionate da broadcasters.

### La Direzione del Festival nominerà:

- una Giuria speciale, incaricata di assegnare il premio **UniCredit Pavilion** di **5.000 euro**;
- una Giuria di studenti delle Facoltà e delle Scuole di Cinema più rappresentative di Milano che nomineranno il vincitore del premio **UniCredit Pavilion Giovani**, di **2.500 euro**.

## LINGUA E SOTTOTITOLI

La presente regola riguarda i documentari che saranno selezionati per il concorso italiano. I documentari del concorso italiano saranno presentati ai visitatori e professionisti in lingua italiana con sottotitoli in inglese. Qualora il documentario o parti dello stesso fossero in dialetto e/o in lingua differente dall'italiano, saranno richiesti i sottotitoli sia in italiano che in inglese. I sottotitoli (italiani / inglesi) dovranno essere forniti dalla società di produzione, pena l'esclusione dal concorso stesso.

Per i film stranieri della sezione “Panorama internazionale fuori concorso”: i film stranieri saranno presentati in versione originale con sottotitoli italiani. Qualora la versione originale fosse in lingua diversa dall’inglese, sono richiesti oltre ai sottotitoli italiani anche i sottotitoli in inglese.

### ISCRIZIONE DEI FILM E DATA DI SCADENZA

L'iscrizione è gratuita.

La richiesta di iscrizione al Festival deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione (entry form), compilabile online su questo sito.

I titolari delle opere che intendono partecipare al concorso dovranno, **entro e non oltre il 30 giugno 2017**, inviare all’indirizzo [contest@visionidalmondo.it](mailto:contest@visionidalmondo.it) un mp4 o un h264 o un link streaming con user e password, seguendo le procedure indicate nell’entry form. **Il link con relativa password dovrà rimanere aperto e attivo almeno sino al termine del Festival.**

La selezione verrà comunicata ai partecipanti **entro il 30 agosto 2017**.

L’iscrizione sarà accettata se tutti i materiali e le informazioni richieste verranno ricevuti entro le scadenze richieste. Dopo aver compilato l’entry form si riceverà una e-mail di conferma. Le domande incomplete non saranno prese in considerazione.

I film premiati e selezionati dovranno riportare nei titoli di testa il logo con l’alloro indicante il premio vinto o la partecipazione alla selezione ufficiale al concorso, che verrà fornito in formato digitale dalla Segreteria del Festival.

### ESEMPIO:



### FILM SELEZIONATI E TRASPORTO DELLE COPIE

I titolari delle opere selezionate dovranno fare pervenire, **entro 5 giorni** dalla conferma dell’avvenuta selezione, la seguente documentazione ai fini della preparazione dei materiali del Festival (catalogo, sito, social network, promozione, proiezione durante l’evento):

**Per posta o con corriere in versione cartacea a:**

*VISIONI DAL MONDO, IMMAGINI DALLA REALTÀ*

Ufficio programmazione c/o **Frankie Show Biz s.r.l.** - Via Privata Maria Teresa 11

20123 MILANO

- 2/3 poster - FACOLTATIVO
- 10 foto del film - FACOLTATIVO
- 1 foto del regista - FACOLTATIVO
- 20 press book - FACOLTATIVO

Per mail a [contest@visionidalmondo.it](mailto:contest@visionidalmondo.it) (OBBLIGATORI):

- sinossi (max 300 parole) con relativa scheda tecnica
- cast artistico e tecnico
- biografia del regista
- filmografia completa del regista (segnalando i titoli originali delle opere e relativi premi vinti)
- breve commento (max 150 parole) del regista sul documentario
- 1 foto del regista in alta risoluzione (formato jpg)
- 4 foto del film in alta risoluzione (formato jpg)
- Un trailer digitale del documentario (30" max) per uso promozionale (formato mp4 o h264)

**I formati di proiezione ammessi al concorso italiano del Festival sono:** DCP e Blu-Ray (tutti i formati devono essere in Alta Definizione).

Le copie dei documentari selezionati al festival devono arrivare in uno dei formati sopra elencati, insieme a una copia di sicurezza in Blu-Ray, a Milano entro e non oltre il **5 settembre 2017**, seguendo le istruzioni che verranno fornite dall'Ufficio Programmazione.

Una copia Blu - Ray rimarrà nell'archivio del Festival per eventuali utilizzi non commerciali.

A fine Festival in data 8 ottobre 2017 i registi potranno ritirare le copie di proiezione. Qualora queste non venissero ritirate, la spedizione sarà a carico del richiedente.

### PROIEZIONE DEI DOCUMENTARI

Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di esclusiva competenza della Direzione del Festival. Ogni film sarà proiettato sino a un massimo di 5 volte.

La Direzione del Festival curerà la pubblicazione di un catalogo generale delle opere presentate.

### PREMI

Tutti i premi del Festival vengono attribuiti ai registi delle opere vincitrici.

- Premio Giuria **UniCredit Pavilion** di **5.000 euro**
- Premio Giuria Studenti **UniCredit Pavilion Giovani** di **2.500 euro**

I film premiati e selezionati dovranno riportare nei titoli di testa il logo con l'alloro indicante il premio vinto o la partecipazione alla selezione ufficiale al concorso, che verrà fornito dalla Segreteria del Festival.

## OSPITALITA'

Il festival offre la sistemazione in albergo gratuita per il regista di ogni documentario selezionato per il Concorso italiano "Storie dal Mondo Contemporaneo". Dopo la selezione il Festival informerà i registi su tutte le modalità di accomodation.

L'ospitalità è valida per una persona (regista), per una notte presso l'hotel convenzionato del Festival.

Nel caso in cui i registi siano 2 o più, la Direzione del Festival si riserva di comunicare a selezione avvenuta le modalità di accomodation.

Qualora il regista non potesse partecipare, potrà nominare un sostituto (preferibilmente il produttore) che potrà usufruire della sistemazione gratuita.

Le spese di viaggio sono a carico degli ospiti.

## NORME GENERALI

Tutte le spese di spedizione dei film (andata e ritorno) sono a carico dei proponenti, salvo diversa specifica indicazione concordata con l'Ufficio Programmazione.

Il Festival non copre spese di noleggio per i film selezionati nel Concorso.

In caso di smarrimento o di danneggiamento della copia, la responsabilità del Festival sarà comunque limitata al valore di ristampa della copia secondo le tariffe in vigore in Italia.

Nel caso in cui dovesse esserci qualche problema tecnico di proiezione, il Festival non deve essere ritenuto responsabile di perdite immateriali subite dal regista, produttore, distributore.

Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere il film al Festival. Iscrivendo il proprio film alla selezione tramite il presente bando, il partecipante si dichiara detentore di tutti i diritti d'autore e copyright del film (anche per la parte di eventuali co-autori che non intendano partecipare), compresi quelli relativi a eventuale materiale protetto da copyright inserito all'interno del film.

Il Festival non potrà essere ritenuto responsabile per l'inserimento non autorizzato di qualsiasi materiale protetto da copyright all'interno o correlato al film presentato.

Il Festival si riserva il diritto di squalificare qualsiasi film contenente qualsiasi inserimento non autorizzato di materiali protetti da copyright.

La richiesta di ammissione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Dopo la selezione di un documentario, il Festival ha il diritto di:

- utilizzare un massimo di cinque minuti di video del documentario a scopo promozionale del Festival e on-line
- utilizzare tutto il materiale promozionale relativo al documentario per promuovere il Festival
- tenere una copia del documentario nel suo archivio per uso non commerciale, e a scopo educativo

La Direzione del Festival può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Milano.

*VISIONI DAL MONDO, IMMAGINI DALLA REALTÀ*

c/o **Frankie Show Biz s.r.l.**

**sede legale:** Via Volturno, 47 - 20159 Milano

**sede operativa:** Via Privata Maria Teresa 11 - 20123 Milano

[www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)

e-mail: [info@visionidalmondo.it](mailto:info@visionidalmondo.it)