

# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Alessandro Nucci**  
Indirizzo(i) Residenza: Via Pasquale Rossi, 19 - 87100 Cosenza  
Domicilio: Via della Giuliana, 85 - 00197 Roma  
Telefono(i) **329.7424907**  
E-mail e sito Internet [alex@alexnucci.it](mailto:alex@alexnucci.it) - [www.alexnucci.it](http://www.alexnucci.it)  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 11/08/1984  
Sesso Maschile

## Esperienza professionale

Date luglio 2008  
Lavoro o posizione ricoperti Operatore di Ripresa / Montatore / Regista.  
Principali attività e responsabilità Realizzazione di un documentario sulla missione di Medici Senza Frontiere a Lampedusa  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Medici Senza Frontiere Italia Onlus.  
Tipo di attività o settore ONG

Date giugno 2008  
Lavoro o posizione ricoperti Operatore di Ripresa / Montatore / Regista.  
Principali attività e responsabilità Realizzazione di documentazione video sulla missione di Medici Senza Frontiere in Sierra Leone e di uno spot per la promozione dei lasciti testamentari.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Medici Senza Frontiere Italia Onlus.  
Tipo di attività o settore ONG

Date novembre 2007 - presente  
Lavoro o posizione ricoperti Operatore di Ripresa.  
Principali attività e responsabilità Realizzazione di servizi e reportage per RAI e La7.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Road Television – Roma.  
Tipo di attività o settore Service riprese e post produzione video.  
Programmi principali Ballarò (Raitre), La Storia Siamo Noi (Rai Educational), Telecamere (Raitre), Presa Diretta (Raitre), Victory (La7), Intoccabili (reportage di 1 ora sulla comunità Rom, per La7).

Date settembre 2007  
Lavoro o posizione ricoperti Operatore di Ripresa / Montatore / Regista.  
Principali attività e responsabilità Realizzazione di "Una Stagione all'Inferno", reportage in HDV sulle condizioni di lavoro e di vita dei migranti lavoratori stagionali nel Sud Italia.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Medici Senza Frontiere Italia Onlus.  
Tipo di attività o settore ONG  
Riconoscimenti - VINCITORE DEL PREMIO NAZIONALE PER LA TV GUIDO CARLETTI 2008.  
- VINCITORE DEL PREMIO ILARIA ALPI 2008 - SEZ. GIOVANI (under 32)

- MENZIONE SPECIALE AL CONCORSO NAZIONALE DEL PREMIO INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO E DEL REPORTAGE MEDITERRANEO. Motivazione: *“Per aver saputo rappresentare con notevole efficacia e con un uso appropriato del linguaggio delle immagini, la drammatica situazione degli immigrati africani nell’Italia Meridionale.”*

Date	giugno 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore e Direttore della Fotografia.
Principali attività e responsabilità	Realizzazione del cortometraggio “Dòn”, girato in HDV, vincitore del 48 Hour Film Project Roma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Partenopulp – Napoli.
Tipo di attività o settore	Società di produzione cinematografica.
Riconoscimenti	- Miglior corto dell'edizione italiana - Secondo classificato alla finale mondiale e candidato per la miglior fotografia
Date	marzo 2007 - luglio 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore di Ripresa Video ENG e in studio.
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di servizi e programmi per EnelTV, web-tv di Enel diffusa sulla Intranet aziendale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Wilder S.r.l. - Roma.
Tipo di attività o settore	Società di produzione televisiva e cinematografica.
Date	dicembre 2006 - marzo 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore di Ripresa Video.
Principali attività e responsabilità	Ripresa della parte "reality" del programma "Amici di Maria De Filippi", in onda su Canale 5 e Sky Vivo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SBP S.p.A. - Roma per Fascino.
Tipo di attività o settore	Service video per broadcaster nazionali ed esteri.
Date	ottobre 2002 - ottobre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore di Ripresa ENG - Montatore su sistemi di editing non lineare.
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di servizi giornalistici e documentari.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	WDI World Diffusion Idea – Cosenza.
Tipo di attività o settore	Produzione e post produzione televisiva di servizi TG, reportage, documentari, collegamenti e programmi in diretta. Service per le emittenti: Telespazio Calabria, Teleuropa Network, Video Calabria, Rai, Mediaset, La7, Sat2000, OASI.tv.

## Istruzione e formazione

Date	Maggio 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Partecipazione al workshop “Stop by. Shoot Film”
Principali tematiche	La ripresa con la nuova emulsione Kodak Vision3. Simulazioni di situazioni di ripresa. Utilizzo di Spot Meter ed Esposimetro. Funzionamento della macchina da presa Arriflex 416.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Kodak
Date	Maggio 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Seminario col direttore della fotografia Mario Amura.
Principali tematiche	La luce naturale: percezione e ricostruzione di atmosfere senza l'ausilio del parco lampade. Espedienti pratici per il controllo della luce naturale. Introduzione allo studio dell'illuminazione notturna

cittadina. La determinazione del parco lampade in relazione al progetto filmico. La messa in scena: la collaborazione con il regista nella fase di preparazione, ripresa e postproduzione di un film. Lo studio della sceneggiatura. I riferimenti visivi da cui fare partire la determinazione del look del film. I test preliminari, i sopralluoghi, il découpage, lo storyboard. La collaborazione in fase di ripresa. La stampa. Cinema in pellicola e cinema digitale. I vari formati di ripresa in pellicola (super8-super16-35mm) e di ripresa in digitale (minidv-HDV-HD). La ripresa digitale con l'ausilio del PS-Technik. Vantaggi e svantaggi dei due supporti. Le nuove frontiere della visione: nuove tecnologie d'ausilio in fase di ripresa, la colorcorrection digitale, il compositing.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Cineteca di Bologna – Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero.

Date ottobre 2003 - ottobre 2006

Titolo della qualifica rilasciata

Laurea Triennale in D.A.M.S.

Principali tematiche/competenza professionali possedute

Esami principali sostenuti: Storia e Critica del Cinema (30), Istituzioni di Regia (30 con lode), Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo (30 con lode), Storia della televisione e dei media (30 con lode), Cinematografia Documentaria (30 con lode). Laboratorio di Ripresa e Montaggio presso il Centro Radio Televisivo dell'Università della Calabria per l'utilizzo di telecamere professionali Dvcam e Dvcpro e di sistemi di montaggio non lineare.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi della Calabria - Arcavacata di Rende (CS)

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

110/110 con lode accademica

Date 09/1998 - 06/2003

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di Scuola Media Superiore

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" - Cosenza

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

100/100

## Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	C1	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	C1	Utente avanzato

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze tecniche

Appassionato di ripresa da sempre, ho nel corso degli anni affinato le mie capacità di controllo su tutti gli aspetti della ripresa, sia tecnici che estetici. Oggi sono in grado di usare qualsiasi camcorder, dai modelli palmari (Sony PD150/170, Sony Z1, Panasonic DVX100) alle camere broadcast nei formati DVCAM, Betacam SP, Digital Betacam e IMX. Nell'ambito della ripresa in studio, ho utilizzato le camere digitali Thompson LDK300 con collegamento Triax, su pedestal, treppiedi e binario, e le Sony DXC-D50 con collegamento Multicore, quest'ultime anche con l'applicazione di teleprompter ("gobbo"). Sono possessore e utilizzatore del sistema di stabilizzazione per le camere prosumer Glidecam 2000 Pro. Nel campo del montaggio ho un'ottima conoscenza di Adobe Premiere e di Final Cut Pro. Conosco l'utilizzo base dei registratori DV, DVCAM, DVCPRO e Betacam SP e inoltre sono in grado di operare con le matrici e i mixer audio e video, oltre che con gli apparati di encoder per lo streaming video.

Sono possessore di una Canon XH-A1 (camcorder DV e HDV).

Capacità e competenze

Oltre ai software di editing video Adobe Premiere e Apple Final Cut Pro, conosco sia il sistema

informatiche	operativo Microsoft Windows che Mac OS X, e la suite di programmi Microsoft Office, insieme a tutti i programmi più diffusi per la navigazione in Internet.
Patente	Patente automobilistica B.