

## **Matteo Simone**

telefono: 3429421919; mail: [matteo\\_simone@me.com](mailto:matteo_simone@me.com); codice fiscale: SMNMTT82C07C632B

### **1982**

Nasce a Chieti il **7 marzo**. Crescerà a Fara Filiorum Petri (CH) in via Colli 1, dove è tuttora residente. Si trasferirà dapprima a L'Aquila, poi a Roma, e dal 2008 sarà domiciliato a **Milano**.

### **1995 - 2000**

In Inghilterra e Stati Uniti d'America consegue quattro certificati di conoscenza della lingua inglese (*North Anglia International, Isis Educational Programmes, Elac, Embassy CES*), studia il francese come seconda lingua scolastica, e consegue la maturità classica presso il *liceo ginnasio G.B. Vico* di Chieti. Impara a guidare veicoli di categoria A e B.

### **2001 – 2005**

Si diploma in **Mass Media e Comunicazione Audiovisiva** presso l'*Accademia dell'Immagine di L'Aquila*, e in **Regia dell'Audiovisivo** presso la *Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma*, mentre realizza come autore, regista e operatore il movie-clip “L'uomo che scotta” insieme a Fabrizio Panzella e Peter Ranalli, per lo spettacolo “Cantica Faceta” commissionato dall'*Ente manifestazioni pescaresi*.

### **2006 – 2007**

Lavora a Roma da tecnico RVM con la società *Videosfera*, per la trasmissione “Era la Rai 21:15” in onda su *Canale Italia*, e svolge uno stage presso la società *QB* sul set delle trasmissioni televisive dei canali televisivi *Rai Utile* e *Taxi Channel*.

Realizza da videomaker il reportage audiovisivo “Costa Teatina” commissionato dal *Coordinamento per la tutela della costa teatina* di Ortona (CH), mentre frequenta a Pescara il **corso da filmmaker** tenuto da Tonino Valerii, e il **corso di doppiaggio** tenuto da Roberto Pedicini e Christian Iansante; ottiene anche il certificato **ECDL** presso la scuola *PC75*; è anche giurato del *Premio Casa Rossa Doc* alla venticinquesima edizione del *Bellaria Film Festival*.

Si laurea poi con lode in **Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo** presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'*Università di Roma Tor Vergata*, con il reportage audiovisivo “Quel vecchio tracciato in riva al mare”.

### **2008**

A Torino frequenta il workshop “**Il Corto siamo noi**” tenuto da Silvio Soldini e Marco Pozzi, e a Milano il **corso singolo di Laboratorio di cinema, documentario e reportage** dell'*Università IULM*, che prevede la realizzazione del film “Partiti per Bergamo”.

Realizza da videomaker, insieme a Peter Ranalli, Francesco Giovannangelo e Alessio di Lorito, il pod “Rome Beetle” in onda su *Current TV*.

Con Francesco Giovannangelo realizza come autore, regista e operatore, la video-installazione “Conflitti digitali in RE m” per il *Centro Studi Musica Antica di Pescara*, con il quale inizia una collaborazione che durerà fino al 2012 e che produrrà i documentari: “*I Sensi dell'Arte*”, “*A la Battaglia*”, “*Ancor che col partire*”, “*Il fegato di Paganica*”, “*Concerti Aperitivo*”, *Rousseau e la Musica*”, firmati oltre che con Francesco Giovannangelo, anche con Peter Ranalli.

### **2009 – 2010**

Lavora da videoreporter con la società *Videogang* di Milano per i servizi sulla settimana della moda milanese, in onda su *Fashion TV*; come videomaker realizza diversi spot per alcuni circoli elettorali durante la campagna per le elezioni provinciali milanesi, svariati contenuti audiovisivi della webchannel *simonavventura.tv*, ed un video istituzionale per l'Ufficio relazioni esterne di *Autostrada Pedemontana Lombarda*; come assistente della scenografa Valentina Pavan lavora con la casa di

produzione *3Per* per la realizzazione del film “Maledimiele”. Da assistente montatore partecipa al documentario “Via Milano 19/20” prodotto dal *Centro Galmozzi* di Cremona; inoltre realizza da autore e regista, insieme a Peter Ranalli, il corto “La Ciambella Virtuale” per la festa della cultura di L'Aquila.

## 2011

Svolge uno stage presso le associazioni *Care Of* e *Visual Container* di Milano, e nel frattempo consegue il **Master in Progettazione di Interventi d'Arte e Cultura** presso l'*Università Cattolica del Sacro Cuore*, mentre collabora con la video-artista *Dubravka Vidovic* per la post-produzione del video “Waterhouses” e realizza da regista un teaser per alcuni circoli elettorali durante le elezioni comunali di Milano.

Inizia poi la pluriennale collaborazione con la casa di produzione audiovisiva *Show Biz Visual Communications* **sempre a** Milano, con la quale negli anni si metterà alla prova in diversi ruoli, lavorando nella realizzazione di documentari, video istituzionali, trasmissioni televisive, videoclip, servizi giornalistici: come operatore televisivo (*Rai 5*, *Anish Kapoor*, *Luca Schieppati*, *Mediterranea 17 – Biennale d'Arte*, *Paolo Jannacci*, *Sony Music*, *Anna Carlucci*), come redattore (*Compasso d'oro - ADI*, *Slow Production Paris*), come segretario di produzione (*Federchimica*), come coordinatore tecnico (*Paolo Jannacci*, *Fondazione Prada*), come archivista (*Rai 5*), e come programmista-regista (*A.N.C.I.*).

## 2013 - 2016

Consegue la **Laurea magistrale in Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni complesse** con il reportage audiovisivo “A Lateral Home Companion”, girato all'interno degli studi milanesi di *Radio Capital*; prende l'attestato di **Conversation B2** presso il *British Council di Milano*, e frequenta il corso “**Scrivere con l'immagine**” presso la *Civica Scuola di Cinema*; nel frattempo inizia a collaborare con la Onlus *Dona Un Sorriso* di Bresso (MI), realizzando negli anni diversi prodotti audiovisivi girati in Bolivia, Repubblica Dominicana e Haiti che documentano le attività dell'associazione.

Lavora presso *3D Produzioni Video* come assistente alla produzione e operatore televisivo (*IKEA*, *Piccolo Teatro*, *galileonet.it*, *Ultrafragola Channels*), e con *Screamovie* come collaboratore ai testi per il sito *ePrice.it*; lavora nella redazione della trasmissione “Fischia il vento” con Gad Lerner su LaEffe, e da assistente alla regia per la trasmissione “Filo diretto”, in onda su *TeleLombardia*; si mette alla prova anche come segretario dell'associazione *FDVLAB* che racchiude i laboratori presenti negli spazi della Fabbrica del Vapore a Milano. Gira il teaser “Amor Lontano” per l'*Associazione Giuseppe dell'Orefice di Fara Filiorum Petri (CH)* e produce e realizza un documentario sulla rievocazione storica “Fara Langobardorum”, commissionata dalla Pro Loco di Fara Filiorum Petri (CH), nell'ambito di un progetto culturale promosso dall'Unione Europea. Partecipa al workshop di filmmaking “**Roma, la città dei migranti. Tre generazioni, un racconto**”, tenuto da Paolo Martino presso la Casa del cinema di Roma.

## Postilla

Al di fuori dell'ambito strettamente lavorativo, ha realizzato spontaneamente parecchi prodotti audiovisivi: il reportage “El Otro del Nosotros” in onda su Taxi Channel – 2005, il lungometraggio “Al Crepuscolo fra sei giorni” proiettato alla rassegna *Poliziesco '70* di Ascoli Piceno – 2006, il cortometraggio “Interazioni” proiettato alla rassegna *Unishort* di Roma – 2007, tutti realizzati insieme a Peter Ranalli; il cortometraggio “Il Salotto dell'Uomo Chitarra” (insieme ad Alessio Di Lorito, Peter Ranalli e Francesco Giovannangelo), vincitore dei premi Miglior Corto e Miglior Attrice alla prima rassegna del *Corti Mo'dEsti Film Festival* di Guardiagrele (CH) - 2008; il documentario “Spero di conoscerLa presto” (insieme a Peter Ranalli e Francesco Giovannangelo) - 2010, proiettato al *Festival del Cinema indipendente 2011 di Foggia*, e all'*Ecologico Film Festival 2010 di Nardò (LE)*.