

---

# ANGELO AMOROSO D'ARAGONA

---

## INFORMAZIONI PERSONALI E PROFESSIONE SVOLTA

---

Nasce a Bari il 14/9/58 e risiede attualmente in Bari. Lavora come **AUTORE** e **REGISTA** di film e documentari, svolgendo anche consulenze e ideazioni nel campo della regia, della produzione, del restauro e della conservazione. Partecipa con i propri mezzi a produzioni video in HDV.

C.F. MRSNGL58P14A662Q – Partita IVA 06442680721 - posizione Enpals 1075222 - iscrizione al Collocamento Spettacolo n° S/28779 con la qualifica di Regista. I principali premi ottenuti sono la Migliore Regia al New York Short Film Festival e il Primo Premio Non Fiction al Torino Film Festival, oltre a diverse selezioni per Concorsi internazionali in primis la Mostra dell'Arte Cinematografica di Venezia.

Svolge anche attività di **DOCENTE ESPERTO**, per diversi Master dell'I.F.O.C. Agenzia Formatici della CCIAA di Bari, della A.R.P.A. dell'Università Federico II di Napoli, per l'Accademia Arti Visuali di Bitonto, per Moebius Onlus di Bari e, prima ancora, per Infoto di Firenze, Roma, Pescara, Bari, Cosenza, Messina, Catania e Palermo, Agis Scuola Puglia e Basilicata e diversi CRSEC della Puglia oltre che il CNA di Bari.

Ha ideato e avviato un archivio inter-regionale del cinema e del video, **RECIDIVI**. (Repertori Cinematografici Digitali e Video), che partendo dal restauro di **IDILLIO INFRANTO** vuole censire il cinema pugliese senza trascurare i repertori grezzi o il cinema sommerso e quello familiare. Il 24 giugno 2009 si è costituita come Associazione di Promozione Sociale.

---

## CURRICULUM VITÆ CON FILMOGRAFIA SINO A DICEMBRE 2010

---

**Nel 2010** dirige e coproduce con la **TECA DEL MEDITERRANEO** della Regione Puglia il documentario **'IO E LA MIA SEDIA'** sul cantastorie **ENZO DEL RE**, protagonista riscoperto del Concerto in Piazza San Giovanni del Primo Maggio 2010 e dal Premio Tenco dello stesso anno.

Sta lavorando anche ad altri tre documentari, tutti presentati come progetti all'**INDUSTRY LOUNGE** della 64ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: **'LO STADIO DELLA VITTORIA'** con la ricostruzione della vicenda drammatica della nave di profughi **Vlora** a Bari nell'agosto del 1991 per il quale ha avuto l'interessamento di **RAI EDUCATIONAL** e del **QKK** Centro di Cultura Cinematografica di Albania oltre che diverse partecipazioni istituzionali come la **REGIONE PUGLIA** e l'**APULIA FILM COMMISSION**;

**'ALLA RICERCA DEL FILM PERDUTO'** sulla vicenda storica del primo film pugliese e ultimo film muto italiano da lui riscoperto e restaurato, "Idillio Infranto";

**'ORFEO PUNK'** insieme biografico su Massimo Lala e di ricostruzione storica della prima stagione del punk in Italia e al Sud in particolare.

**Nel 2009** per conto della **TECA DEL MEDITERRANEO** e della **CINETECA NAZIONALE** ha curato e diretto il restauro con riedizione musicale del primo film muto pugliese e ultimo in Italia, **IDILLIO INFRANTO**, del 1931. Il restauro con tecniche digitali innovative è stato presentato in anteprima al Festival del Cinema Europeo di Lecce il 15 aprile 2010. Il restauro vede come sponsor esclusivo il **CLUB DELLE IMPRESE PER LA CULTURA** della **CONFINDUSTRIA** di Bari.

**Nel 2008** realizza per **STUDIARE SVILUPPO S.r.l.** una serie di cinque cortometraggi per il Ministero dello Sviluppo Economico del progetto **'KUBLAI'**, sotto la direzione editoriale di Alberto

Cottica. Per i LEVANTE DIARIES prodotti da Fiera del Levante e Apulia Film Commission realizza il corto 'UN GIORNO DI LEVANTE'.

Nel 2006 vince la **MIGLIORE REGIA al New York Short Film Festival** con il film corto 'IL DIO DELLA PIOGGIA', già in concorso alla 61ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, prodotto dalla Artimagiche/Thule di Napoli, in seguito selezionato anche per il Festival Internazionale del Cinema di Salerno, per il Roma Film Festival e per il Festival del Cinema Europeo di Lecce. Ha in sviluppo diversi progetti sia di documentario sia di finzione. Due.

Nel 2001 ha ottenuto il **PREMIO QUALITÀ** per i cortometraggi, 'STESSO DESIDERIO' e 'FRAMMENTO ORFICO'.

Tra il 1998 e il 1999 cura la regia delle parti filmate dello spettacolo teatrale 'LA NEVE ERA BIANCA' di Mauro Maggioni per il CREST di Taranto 1998 (finalista Premio ETI Strega Gatto 1999).

Negli stessi anni collabora al casting per 'Terra Bruciata' di Fabio Segatori e realizza il MAKING OFF del film, messo in onda dalla RAI nel 1999.

Nel 1996, in occasione delle celebrazioni del Centenario del Cinema, promuove e dirige la riscoperta, il restauro e la riedizione dal vivo (con musiche nuove di Nico Girasole) di "IDILLIO INFRANTO", un film muto del 1931 interamente prodotto e realizzato in Puglia e di cui era andata persa ogni traccia e informazione.

Nel 1995 vince il **1° PREMIO NON FICTION al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino** con il cortometraggio 'FUORI CAMPO' «per la placida intensità del rapporto fra spazio umano e obiettivo che l'autore riesce ad ottenere dalle sue immagini» (Giuria).

Nel 1994 conduce per il Consorzio Fantarca di Bari un Laboratorio di ricerca con ragazzi a rischio del quartiere San Paolo di Bari. Al termine viene realizzato il video 'MALOMBRE' (coregista).

Dal 1993 al 1996 lavora all'edizione di una serie di documentari a metà tra gli appunti filmici e l'antropologia visuale, di cui 'Fuori Campo' è il quinto episodio, intitolata 'IL MARE DENTRO, le videomemorie'. Gli altri episodi sono: 'UN SABATO DI MAGGIO', 'IL VELO DELLA MADONNA', 'PROCESSIONE 167', 'LA SPONDA', 'LA VISITA' tutti presenti ai più importanti Concorsi nazionali, quali "Cinema Giovani" di Torino, "Berlino Taranto", "Arcipelago" e "Festival del Cinema Italiano" di Roma, "Incontri con il giovane cinema italiano" di Bologna. Della serie si è occupata anche una pubblicazione dei C.G.S. (Roma, 1994) sulle Scuole di Cinema (quale esempio di Postazione per la Memoria della Scuola Ipotesi Cinema) e il Libro Bianco sul Documentario in Italia del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici (Media Desk Italia, 1994).

Nel 1993 esordisce nella regia con due cortometraggi in 16mm.: 'STESSO DESIDERIO', (in Concorso ad "Anteprima" di Bellaria e presentato anche al "Cinema Giovani" di Torino e agli "Incontri" di Annecy, nel 1993) e 'FRAMMENTO ORFICO' (in Concorso all'11° "Cinema Giovani" di Torino e presentato al 34° "Festival dei Popoli" di Firenze, nel 1993 con altre cinque produzioni, quale segnale di ripresa del documentario in Italia).

Dal 1986 al 1992 promuove e dirige il Centro di produzione TRANSTV di Bari che produce nel 1989 un documentario di LUCA GASPARINI sui CCCP, 'Tempi Moderni (Nuovi Forti Interessanti)', distribuito dalla BMG ARIOLA, (Direttore della fotografia e produttore) e nel 1988 due cortometraggi di FABIO SEGATORI, 'Il Corpo della Cappadocia' e 'Lontana' (Produttore esecutivo); produzioni indipendenti a cui si aggiungono iniziative culturali, rassegne e retrospettive, documentari industriali e istituzionali, promozionali e spot. In particolare dal 1992 al 1996 organizza la manifestazione biennale "OLTRE LA LINEA DI FUOCO" la prima in Italia sul cinema del Mediterraneo in relazione ai conflitti che lo attraversano (per l'occasione FUORI ORARIO RAI3 mette in onda brani di girato della videomemoria 'LA SPONDA').

Nel 1990 è Aiuto Regista nel corto di FABIO SEGATORI “Il mistero di Rosa”.

Nel 1987 realizza e dirige il programma televisivo '**FORSE FIORIRANNO FILM - incontri con il giovane cinema indipendente**' per la SEDE REGIONALE RAI PUGLIA, con interviste a registi italiani e nordamericani oltre che ad ENRICO GHEZZI.

Nel 1983/85 è redattore e conduttore di “PROGETTO RADIO”, una delle prime radio italiane a dar voce ai nuovi movimenti musicali e giovanili.

---

FORMAZIONE E TITOLI

---

Consegue il Diploma di Maturità Classica nel 1977.

Frequenta la Facoltà di Architettura sino alla decisione di dedicarsi al cinema.

La sua formazione è avvenuta ad “Ipotesi Cinema”, partecipando al progetto diretto da ERMANNOLMI e MARIO BRENTA di “Postazione per la memoria”. Prima ha frequentato diversi stage tra cui Michel Chion e Mike Billingsley (Il suono nel cinema), Nikita Michalkov (regia e recitazione), Roberto Perpignani e Gabriella Cristiani (montaggio cinematografico), Suso Cecchi D'amico, Paolo Virzì e Francesco Bruni (sceneggiatura cinematografica), Cesar Brie, Carlo Formigoni, Isa Formigoni e Victor Bishoff (improvvisazione e tecniche teatrali), Mario Cresci (fotografia).

Il 16 novembre 2009 gli è stata conferita la Laurea Honoris Causa come Doctor of Arts dalla Adam Smith University of America.

Bari, li 8 luglio 2011