

Karel nasce a Cagliari nel 1997 come ditta individuale e si costituisce in Società Cooperativa nel 2009.

Durante i primi anni di attività ha rivolto i suoi servizi principalmente al broadcasting televisivo.

Oggi la società concentra il suo operare sulle produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie con l'obiettivo, ambizioso, di porsi all'avanguardia nella produzione di audiovisivi.

Creatività, capacità tecnico organizzative e utilizzo di tecnologie avanzate sono gli elementi che contraddistinguono Karel e i suoi collaboratori.

La società può vantare di un know-how elevatissimo nel campo delle produzioni video, particolare attenzione viene data alla ricerca effettuata, costantemente, attraverso lo studio e l'aggiornamento continuo sulle tecniche di produzione e sulle nuove tecnologie.

Il workflow dell'intero progetto è ottimizzato in funzione di ogni specifica produzione: dalle fasi preliminari dello studio di fattibilità, attraverso la gestione e il coordinamento tecnico dell'intera produzione sino alla consegna del prodotto finito.

Progettualità, velocità operativa e flessibilità, sono il punto di forza di Karel, unite ad un carattere dinamico, aperto al dialogo e alla crescita attraverso lo scambio e il confronto di esperienze, dato anche dalla scelta strategica di attivare sinergie e cooperare con i migliori professionisti del settore quali autori, registi, sceneggiatori, compositori e personale tecnico altamente specializzato.

L'esperienza maturata negli anni, la grande professionalità delle risorse interne e le preziose collaborazioni si concretizza nella capacità di:

- **Analisi progettuale:** studio di soluzioni per ogni tipo di comunicazione, mettendo a disposizione del cliente un team di persone e tecnologie all'avanguardia.
- **Progettazione:** impostazione dei progetti secondo una pianificazione della produzione e della post-produzione, mediante l'attenta analisi delle procedure e dei flussi di lavoro e l'utilizzo delle tecniche più idonee.
- **Produzione:** coordinamento di tutte le fasi della produzione con particolare attenzione all'ottimizzazione dei costi e alla valorizzazione delle risorse umane. Estrema attenzione viene data alle scelte tecnologiche e ai sistemi utilizzati. Le produzioni in alta definizione "Full HD tapeless" ormai costituiscono il 100% della produzione di Karel.
- **Post-produzione:** la gestione di formati, la progettazione e messa a punto di workflow complessi è cruciale per la quantità dei dati da gestire, soprattutto per le criticità che presenta la post-produzione in Full HD che richiede esperienza e preparazione specifica. Gli strumenti per editing, conforming, motion graphics e finishing vengono scelti, di volta in volta, secondo specifiche necessità. Il nucleo fisso di professionisti responsabili dei progetti, quando necessario, viene integrato da grafici, motion designers, colorist, compositori e sound designer.

Clienti**Broadcaster**

Banca Intesa Web TV
Bloomberg Television
CFN Class Financial Network S.p.A.
Class CNBC
Class Life
Cooming Soon Television
Mediolanum Channel
RAI
TelePA
VIDEOLINA S.p.A.
Yatch & Sail Channel

Editoria

L'UNIONE SARDA S.p.A.
Ilisso Edizioni s.r.l.
Verba Volant
ANICA FLASH s.r.l.

Istituzioni, agenzie, case di produzione, teatri

Comune di Cagliari
Comune di Guspini
Comune di Tortolì
Università degli Studi di Cagliari
Provincia di Nuoro
Regione Sardegna
Sardegna IT
Sardegna Ricerche
CRS4
com.unico
GAL Barbagie e Mandrolisai
Bic Sardegna
STL Eleonora d'Arborea Oristano
C.N.A. Federazione Regionale della Sardegna
Ferrovie della Sardegna
SO.G.AER spa, Cagliari

Confartigianato f.r.a.s.
OAC- Inaf
P.I.M. pubblicità italiana multimedia s.r.l. , Milano
Trident Agency s.r.l. , Milano
The family S.r.l., Milano
Alboran spa, Milano
Event Group International Sport, Cagliari
Event Group snc, Cagliari
AVI NEWS , Perugia
C&T, Roma
Creative, Cagliari
Congiu Associati
Làntia Cinema & Audiovisivi srl, Roma
BUDDY FILM SRL, Milano
Publiteam, Bologna
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
AKROAMA T.L.S., Cagliari
Coop. SIRIO Sardegna Teatro
Associazione culturale TIME IN JAZZ, Berchidda SS

Produzioni (tra le più significative)

2013

Le nostre storie ci guardano di Sergio Naitza – documentario - dur. 87min.

Cliente: RAI Sardenga

Il documentario racconta 25 anni di storia sociale della Sardegna, dalla fine degli anni Cinquanta al 1970: è il periodo cruciale in cui si esce da una economia agropastorale per entrare, complice il Piano di Rinascita, nell'epoca della trasformazione industriale. Ogni cambiamento fa i conti con i retaggi della tradizione e del passato. Questo cortocircuito fra antico e moderno emerge nel rapporto epistolare tra un fratello, costretto a trasferirsi a Cagliari per cercare lavoro e una sorella, rimasta invece nel piccolo paese dell'interno: nelle loro lettere si specchiano i grandi temi che agitano la storia sarda, dalle miniere all'emigrazione, dalla pesca negli stagni alle prime cooperative, dal banditismo alla nascita della Costa Smeralda, dalla industrializzazione al Cagliari dello scudetto. Il cuore pulsante del documentario sono le immagini custodite nell'archivio della Rai sede regionale per la Sardegna. Una commistione di vero e verosimile che diventa chiave narrativa per esplorare a grandi linee la nostra storia recente capace però di interrogarci -nel riproporre temi e problemi ancora oggi irrisolti - e di invitarci alla riflessione.

RAI 3 Sardegna, messa in onda il 28/06/2013;

I Piccoli Fratelli di Bindua di Sergio Naitza – documentario – dur. 30min.

Cliente: RAI Sardegna

Il documentario vuole raccontare l'arrivo e l'insediamento in Sardegna (prima fraternità in Italia) della congregazione dei Piccoli Fratelli del Vangelo, fondata da Charles de Foucauld. Il 4 agosto del 1957, tre religiosi arrivarono a Bindua, povera frazione mineraria di Iglesias. Erano Paolo, Ivo e Arturo. Attraverso i ricordi di quest'ultimo – frate Arturo Paoli, sacerdote che ha compiuto 100 anni nel novembre scorso – si dipana la storia dell'opera di apostolato incrociata con le testimonianze degli abitanti di Bindua. I Piccoli Fratelli erano religiosi che avevano come missione quella di lavorare fianco a fianco con la gente del luogo: facevano i minatori, gli operai, offrivano assistenza di qualsiasi tipo. A quasi sessanta anni di distanza il documentario intende ricostruire il profondo senso religioso e sociale di questo incontro, cosa è rimasto nella memoria della gente di Bindua (sfruttando anche le immagini di due filmati Rai, girati da Ugo Gregoretti e Massimo Mida nel 1958 e 1963) e soprattutto come e in che modo continua la grande lezione di umanità dei Piccoli Fratelli.

SUPRAMONTE di Davide Melis - documentario – dur. 34min.

Cliente: Provincia di Nuoro

Ideazione e realizzazione del documentario avente ad oggetto le aree carsiche della Provincia di Nuoro e, in particolare, l'area SIC "Supramonte di Dorgali, Oliena, Orgosolo e Urzulei – Su Sercone". Il video racconta i valori specifici del territorio di riferimento quali: i siti di rilievo speleologico e carsico, anche con riprese in ambiente ipogeo, in particolare dell'area SIC su menzionata; i tipi di paesaggio, rappresentati nelle diverse stagioni dell'anno; le presenze antropiche e i modelli di sviluppo affermatasi, coerenti con la tutela dei luoghi. Il lavoro è strutturato come un film-documentario con degli elementi di fiction. Attori principali del film sono in primo luogo le "persone" nel territorio: la comunità locale composta dagli abitanti e dai suoi operatori economici, gli esperti escursionisti (naturalisti, speleologi, geologi, archeologi...) e i visitatori turisti. Il documentario si colloca all'interno del progetto strategico Co.R.E.M (Cooperazione delle Reti Ecologiche nel Mediterraneo) di valorizzazione del patrimonio naturalistico ed in particolare della biodiversità delle regioni mediterranee, finanziato nell'ambito del programma comunitario "Italia Francia Marittimo 2007/2013"

Festival

- 2013 Sondrio Festival – Sondrio – Film in concorso;
- 2013 Film Festival del Paesaggio – Parco delle Madonie (PA);
- 2013 3° Sestriere Film Festival – Sestriere (TO) – Fuori concorso;
- 2013 XVI Film Festival "Vertical" - Mosca – sezione Mountain and wild nature;
- 2013 Millau - Euro Speleo Forum – Francia;
- 2013 Moscars Al-Hurria Film Festival – Egitto;

2013 Skepto International Film Festival – Cagliari / Berlino;

2012

L'insolito ignoto -Vita acrobatica di Tiberio Murgia di Sergio Naitza – documentario – dur. 94min.

Tiberio Murgia, caratterista di successo per quasi cinquant'anni. Ritratto di un attore, sardo di nascita ma siciliano, in versione stereotipo, per adozione cinematografica. Un "falso d'auto-re" inventato da Monicelli, divenuto maschera della commedia italiana. Il documentario racconta l'uomo e l'attore, incrociando l'avventurosa e sbalestrata vita privata con l'intensa e fortunata carriera cinematografica e teatrale, partendo dalla natia Sardegna, passando per il successo fino ai giorni nostri. Il collante è una lunga intervista (in gran parte inedita, raccolta due mesi prima della morte nel 2010, più materiali d'archivio), irrobustita da testimonianze di colleghi di lavoro, critici, familiari e amici. Sullo sfondo, la parabola di un italiano salvato e illuso dal cinema e dal boom economico degli anni Sessanta.

Premi

2013 Nastri d'Argento – Menzione Speciale;

Festival

2013 La Valigia dell'Attore – La Maddalena (OT)

2013 BIF&ST - Bari International Film Festival - sezione "Cinema sul Cinema".

2012 Festival Internazionale del Film di Roma - sezione Prospettive Italia.

2011

Per noi il cinema era "Proibito"

Cliente: Rai

Realizzazione del documentario nei luoghi della Gallura (Tissi, Aggius) dove nel 1954 il regista Mario Monicelli girò il film "Proibito", ispirato al romanzo di Grazia Deledda. Ideato da critico cinematografico Sergio Naitza, raccoglie i ricordi delle comparse che parteciparono alla lavorazione del film, rinforzati dalle testimonianze del regista e rievoca i paesaggi e i set originali mostrando come sono diventati quasi sessant'anni dopo. Presentato in anteprima sul canale televisivo di RAI 3 Regione Sardegna. Il documentario ha partecipato all' Across The Vision Film Festival 2012 - Iglesias; al Foggia Film Festival 2012, Italian Documentary; a Ischia Film Festival 2012, Documentari in Concorso e al Sardinia Film Festival 2012 Sassari, ricevendo la Menzione Speciale per la sezione Vetrina Sardegna.

RAI3 Sardegna – messa in onda il 27/11/2011;

Premi

2012 Sardinia Film Festival – Sassari, Vetrina Sardegna, Menzione speciale;

Festival

2012 Across The Vision Film Festival – Iglesias;

2012 Foggia Film Festival, Italian Documentary;

2012 Ischia Film Festival, Documentari in Concorso;

2012 SIEFF, Istituto Superiore Etnografico, Nuoro.

Riciclamo

Percorsi innovativi di educazione al consumo responsabile delle risorse ambientali

Cliente: Comune di Villaspeciosa

Realizzazione di un documentario destinato alle famiglie per informare e sensibilizzare i bambini e le famiglie sull'utilità ambientale, sociale ed economica della raccolta differenziata dei rifiuti. Karel ha seguito l'intero progetto didattico con gli alunni delle classi elementari e della scuola di infanzia e con i responsabili delle attività didattiche e gli educatori del Consorzio Ideas.

BSS 10 - BSS 80 Conti correnti Banca di Sassari Campagna pubblicitaria

Cliente/Agenzia: com.unico

Produzione di due spot della durata di 15" per una programmazione locale (tv+cinema).

Chia Laguna Video istituzionale e Spot

Cliente: Chia Laguna Resort

Realizzazione del video istituzionale e di una serie di spot del complesso turistico alberghiero di Chia Laguna Resort, (Domus De Maria-Ca). Il video come strumento indispensabile per le attività di promozione e comunicazione del complesso alberghiero, per le fiere di settore, sales call, tour operator, etc. e per la diffusione su Internet, tramite sito web e social network.

2010**Liliana Cavani, una donna nel cinema di Peter Marcias – documentario – dur. 80min.**

Coproduzione e Post-produzione del documentario su la vita artistica di Liliana Cavani attraverso la testimonianza della stessa regista e l'inserimento di alcuni spezzoni dei suoi più celebri film.

Il documentario è stato selezionato e proiettato: alla 67° Mostra D'arte Cinematografica di Venezia 2010 nella sezione "Giornate degli autori"; alla 34° Mostra Internazionale Cinematografica di Sao Paulo 2010 in Brasile nella sezione "Perspectiva internacional"; al Bif&st Bari 2011 nella sezione Cinema sul Cinema; a Cesena al Backstage Film Festival nella sezione Ritratti; nella sezione Atelier al Moscow International Film Festival 2011 e al Roma Fiction Fest 2011 come evento speciale. Nomination Nastro d'argento 2011 a Taormina per il premio destinato al miglior documentario di cinema.

2011 Nastri d'Argento Nomination Migliore documentario di Cinema

2011 Roma Fiction Fest Evento Speciale

2011 Moscow International Film Festival Atelier

2011 Backstage Film Festival Ritratti: Liliana Cavani

2011 BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival Cinema sul Cinema
2010 Costa Iblea Film Festival Omaggio a Liliana Cavani
2010 Giornate del Cinema dello Stretto. La FICC incontra il Cinema Italiano Panorama
2010 Mostra Internacional de Cinema de São Paulo Perspectiva Internacional
2010 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Spazio Aperto - Giornate degli Autori

"La mia terra è un'isola" di Fiorenzo Serra

Cliente: Ilisso

I filmati, contenuti in otto DVD, sono frutto del montaggio di sequenze girate dal documentarista sassarese Fiorenzo Serra dove è offerto un ricco e appassionante spaccato della Sardegna del dopoguerra. Karel ha curato l'attento restauro dell'immagine e del sonoro nel pieno rispetto dell'integrità degli originali e ha realizzato l'authoring dei DVD. L'intera produzione e' sottotitolata in Italiano e Inglese.

ATTEROS Breve viaggio nel mondo dell'immigrazione di Bepi Vigna – documentario
dur. 52min.

Il film documentario ideato dal regista e prodotto da Karel in collaborazione con l'Associazione Culturale Hybris, raccoglie le testimonianze degli immigrati extracomunitari in Italia, in particolare in Sardegna.

Premi

2011 Salone del Libro (rassegna): Vincitore del premio "Progetto la ragazza di Benin City" Isoke Aikpitanyi.

Festival

2012 Asuni Film Festival - sezione Cinema d'Emigrazione;
2011 EIFF Ecologico International Film Festival - Cisternino (BR);
2011 Sardinia Film Festival VI edizione - Sassari - sezione Vetrina Sardegna;
2011 Proiettato alla Rassegna cinematografica Cal'a Cinema Arbatax (OG);
2010 1°Sardinian Sustainability Film Festival di Norbello-Abbasanta (OR);
2010 "Tre minuti di celebrità a Cagliari" proiettato fuori concorso durante la serata inaugurale;

"IMPRENDIAMOCI – IN VIAGGIO VERSO L'IMPRESA"

Cliente: Agenzia regionale per il lavoro (Regione Sardegna)

Realizzazione di un DVD formativo/informativo multimediale diviso in 5 sezioni tematiche affiancate da una serie di strumenti (Mappa dei servizi sul territorio, Glossario, Link utili, Diario, Video interviste).

<http://www.imprendiamoci.it/>

Spot CRS4

Cliente: CRS4

Video di presentazione del nuovo logo del CRS4 Centro di ricerca in Sardegna.

SRT Radiotelescopio di San Basilio - CA

Cliente: OAC-Inaf

Documentazione dello spettacolare tiro in quota del paraboloide del Radiotelescopio di San Basilio, in località Pranu Sanguni a circa 35 km da Cagliari: immagini e interviste dei protagonisti dell'operazione.

Parco Eolico Suni-Tinnura (OR)

Cliente: Ravano Green Power

Video simulazione del parco eolico ai fini dell'impatto ambientale. Tramite le inquadrature del paesaggio sono state rilevate le esatte coordinate geografiche dei punti di ripresa e degli aerogeneratori; con i dati GPS raccolti si è realizzato il modello 3D dell'impianto eolico. In post-produzione sono stati inseriti i 3D e realizzata una grafica di tipo tecnico-descrittiva riportante le informazioni relative ad ogni punto di ripresa.

Pasta di Sardegna

Cliente: Cellino

Agenzia Creative (CA)

Produzione di un video industriale del molino e pastificio Cellino "Pasta di Sardegna". All'interno sono presenti video interviste ai protagonisti creatori del marchio.

2009

Polaris TV

Cliente: Sardegna Ricerche

Realizzazione dei contenuti video del progetto di TV del Parco Scientifico e Tecnologico Polaris – Pula (CA). L'intera produzione è in Full HD e sottotitolata in Inglese.

Il comparto del sughero naturale in Sardegna

Cliente: Sardegna Ricerche

Realizzazione di un video promozionale istituzionale su supporto DVD sul comparto del Sughero in Sardegna, prodotto in 5 lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo.

Centro Culturale Casa Attene

Cliente: Space Spa

Riprese e montaggio di cinque video su differenti tematiche: territorio, paese di Macomer, produzione formaggio, allevamento e lavorazione della ceramica.

Realizzazione video per la multiproiezione watchout all'interno del centro Culturale Casa Attene a Macomer (NU).

2008

Vento di Sardegna

Vento di Sardegna è il nome dato da Guido Maisto, navigatore oceanico e Andrea Mura, randista del Moro di Venezia, ad un'imbarcazione a "caccia di record".

Karel ha definito una strategia creativa "visiva" con una regia che ha utilizzato immagini spettacolari e una colonna sonora originale, associati ad una produzione full HD, per raccontare un'emozione, un sogno che si realizza grazie alla scommessa di due uomini che non si fermano di fronte a nulla. Il videoclip ha ricevuto la Menzione speciale allo Sport Film Festival 2009 di Palermo; è stato selezionato al 28° Milano International FICTS Festival "Sport Movies & Tv 2010" e ha vinto il Premio per il primo concorso "Sopra Sotto Vento" nella categoria "professionisti", nell'ambito di Maremetraggio Festival Internazionale del Cortometraggio e delle Opere Prime Trieste luglio 2012.

Archivi multimediali Sonori

Cliente: Sardegna IT srl

Realizzazione di 477 video interviste di cui 377, una per ogni comune della Sardegna in lingua sarda sottotitolate in italiano e in sardo secondo la specifica variante linguistica.

La forza dei gesti

Cliente: Sardegna IT srl

Realizzazione di un cortometraggio sui lavori tradizionali della Sardegna. Nei mestieri antichi si può cogliere così lo stretto legame che esiste tra la modernità e la tradizione. Essi sono una testimonianza precisa del mutato senso del tempo e del valore perduto della capacità manuale, quell'abilità che si imparava attraverso l'osservazione continua del gesto ripetuto. Il cortometraggio è stato selezionato e proiettato al primo Ulassai (Og)Film Fest 2011 per il concorso FuoriClasse una produzione Visionaria - International Video Festival - Siena.

La via dell'argento

Cliente: Geoparco S.c.a.r.l. (Cagliari)

Produzione di un documentario sulla storia mineraria della Sardegna sud orientale.

Progetto SICPAC - Sistema Integrato per la Gestione del Patrimonio Ambientale e Culturale

Cliente: Space spa

Realizzazione di video per i Sistemi Informativi multimediali installati presso 9 musei regionali. Progettazione e realizzazione dell'installazione artistico-didattico-divulgativa per il sito archeologico di Pani Loriga (Comune di Santadi) e realizzazione di video per postazione interattiva: Periscopio Archeologico

2007**Video installazione Quadri animati-Città dell'Impresa**

Cliente: Bic Sardegna

Realizzazione di 6 video ritratti interattivi per l'installazione multimediale "Quadri animati" ideata dal regista Francesco Casu, per il percorso espositivo all'interno della Città dell'Impresa a Cagliari.

DVD Nuraghe Cuccurada Mogoro

Cliente: SCI Group (Roma)

Produzione di 2 videoclip del Nuraghe Cuccurada, del Comune di Mogoro (OR).

Video Istituzionale Minoter

Cliente: Minoter spa

Realizzazione del video aziendale della holding cagliaritana specializzata in operazioni ad elevata complessità, che opera in Sardegna e in Italia.

2006**Thotel - showreel**

Cliente: Minoter spa

Realizzazione del video promozionale del Thotel di Cagliari. Il video promozionale sintetizza le fasi costruttive del complesso, le caratteristiche e i servizi offerti.

Event Group - promotional

Cliente: Event Group

Il video Istituzionale della società di comunicazione cagliaritana Event Group sintetizza in maniera efficace la mission aziendale e le immagini degli eventi e delle manifestazioni più significative.

2005**La Grazia ritrovata - dal muto al sonoro**

Cliente: L'Unione Sarda spa

Progetto ideato e prodotto da Susanna Puddu e Sergio Naitza per L'Unione Sarda in collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari. E' stata composta una colonna sonora originale affidata a Romeo Scaccia. Karel ha curato la produzione e post produzione dei contenuti

extra, design e realizzazione dei titoli del film e del DVD.

Museo Multimediale Canto a Tenore di Bitti (Nu).

Cliente: Codex Multimedia

Realizzazione dei video per l'installazione interattiva "Canto a Tenore" del Museo di Bitti

2004

Abitare la Musica

Cliente: Codex Multimedia

Creazione di 9 videoclip per la mostra Abitare la Musica, a cura dell'artista multimediale Francesco Casu, che associano la musica sarda rielaborata in chiave contemporanea e jazz alle immagini delle opere di affermati artisti sardi.

Lo stato dell'arte

Cliente: Progetto Sardegna

Realizzazione di 70 videoclip contenenti video interviste su gli artisti sardi.

2000

URBAN Cagliari un grande progetto per Pirri

Cliente: COGEA spa

Un programma a Cura del Comune di Cagliari

Il Programma di Iniziativa Comunitaria (PIC) URBAN è definito come un laboratorio sperimentale di rigenerazione economica, sociale ed ambientale dei quartieri svantaggiati di 120 città dell'Unione Europea; Le azioni del Programma sono state indirizzate oltre che al recupero delle infrastrutture e dei complessi monumentali, al miglioramento dei servizi sociali ed alla riqualificazione degli spazi pubblici. Karel ha realizzato 4 video redazionali della durata di 30 min. ciascuno, a cadenza semestrale, per descrivere l'andamento dei lavori e il progetto di riqualificazione di alcune aree della zona di Pirri (CA).